

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Maria Cristina Addis
E-mail	mariacristina.addis@unisi.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	31 agosto 1977
Recapito telefonico	[REDACTED]
Posizione attuale	Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università di Siena in seno al progetto PRIN2017 "The short-term city: digital platforms and spatial (in)justice [STCity]"

ESPERIENZA DIDATTICA

- Date (da – a) 28.09.2020 - 30.09.2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Università di Bolzano, Facoltà di Design e Arti - Piazza Università, 1, 39100 Bolzano BZ
<https://www.unibz.it/it/faculties/design-art>
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Docente di Theories and Languages of Product Design (6 CFU, 45h, laurea triennale in Design, insegnamento in Inglese)
settore scientifico-disciplinare M-FIL/05 – FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI
- Principali mansioni e responsabilità Didattica
- Date (da – a) 01.10.2015 - 30.09.2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di San Marino, Dipartimento di Economia, Scienze e Diritto - Contrada Omerelli 20, 47890 San Marino Città – RSM
<http://disegnoindustriale.unirmsm.sm/it/>
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Collaboratore alla didattica presso il corso di "Semiotica per il Design" (6 CFU, 48h, laurea triennale in Design, insegnamento in Italiano)
settore scientifico-disciplinare M-FIL/05 – FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI

- Principali mansioni e responsabilità Didattica
- Date (da – a) 01.02.2015 - 30.09.2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di San Marino, Dipartimento di Economia, Scienze e Diritto - Contrada Omerelli 20, 47890 San Marino Città – RSM
<http://disegnoindustriale.unirmsm.sm/it/>
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Collaboratore alla didattica presso il corso di “Semiotica degli artefatti” (6 CFU, 48h, laurea triennale in Design, insegnamento in Italiano)
settore scientifico-disciplinare M-FIL/05 – FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI
- Principali mansioni e responsabilità Didattica

ESPERIENZA DI RICERCA

- Date (da – a) 01.11.2020 - 31.10.2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive - Via Roma 56, 53100 Siena SI
<https://www.dispoc.unisi.it/it>
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Assegno di Ricerca in seno al progetto PRIN 2017 “The short-term city: digital platforms and spatial (in)justice [STCity]”
Responsabile di Progetto: Prof. Filippo Celata (Sapienza Università di Roma)
Responsabile di Unità: Prof.ssa Cristina Capineri
settore scientifico-disciplinare M-FIL/05 – FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca sulle immagini e gli immaginari di luogo espressi in seno alle piattaforme d'affitto a breve termine; supporto alla disseminazione tramite co-gestione del sito e dei profili social del progetto
- Date (da – a) 01.06.2018 - 31.05.2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive - Via Roma 56, 53100 Siena SI
<https://www.dispoc.unisi.it/it>
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Assegno di Ricerca dipartimentale su ricerca dal tema e titolo “Il posto del popolo. Ricerca semiotica sui rapporti fra immagine, spazialità e potere”
settore scientifico-disciplinare M-FIL/05 – FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca sulle forme di costruzione discorsiva degli spazi geografici e mediatici in seno al discorso pubblico, con focus sulla comunicazione populista; co-organizzazione del ciclo di seminari “[La voce del popolo. Letture semiotiche del discorso politico contemporaneo](#)”; disseminazione dei risultati della ricerca presso convegni nazionali e internazionali e tramite pubblicazioni scientifiche (3 articoli su riviste nazionali, 2 articoli su riviste internazionali, 3 capitoli di libro nazionale, 1 capitolo di libro internazionale, 1 curatela di libro)

- Date (da – a) 01.10.2017 - 31.05.2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro di Ricerca Interdipartimentale En&Tech, Università degli Studi di Modena e Reggio-Emilia
Tecnopolo, Piazzale Europa 1 42121 Reggio Emilia RE
<http://www.enetech.unimore.it/site/home.html>
- Tipo di azienda o settore Centro di Ricerca Universitario
- Tipo di impiego Assegno di Ricerca in seno al progetto “LUME Planner. Viaggi e visite sostenibili in Emilia-Romagna”, finanziato tramite fondi POR-FESR Emilia Romagna 2014-2020
Responsabile scientifico: Prof.ssa Rita Gamberini (En&Tech)
settore scientifico-disciplinare ING-IND/17 - IMPIANTI INDUSTRIALI MECCANICI
- Principali mansioni e responsabilità formazione: ideazione e coordinamento del formato partecipativo [Mappe Plurali](#), serie di workshop partecipativi per la mappatura del patrimonio intangibile del territorio regionale e co-design di itinerari e percorsi di visita;
comunicazione e networking: disseminazione dei risultati di progetto presso fiere e convegni nazionali, design e coordinamento delle campagne promozionali via media cartacei e digitali, attività di net-work presso gli stakeholders regionali con focus sulle Industrie Culturali e Creative
project design: co-ideazione e sviluppo di proposte progettuali di ricerca su bandi nazionali e europei
- Date (da – a) 03.01.2016 - 30.09.2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro di Ricerca Interdipartimentale En&Tech, Università degli Studi di Modena e Reggio-Emilia
Tecnopolo, Piazzale Europa 1 42121 Reggio Emilia RE
<http://www.enetech.unimore.it/site/home.html>
- Tipo di azienda o settore Centro di Ricerca Universitario
- Tipo di impiego Contratto di Ricerca in seno al progetto “LUME Planner. Viaggi e visite sostenibili in Emilia-Romagna”, finanziato tramite fondi POR-FESR Emilia Romagna 2014-2020
Responsabile scientifico: Prof.ssa Rita Gamberini (En&Tech)
settore scientifico-disciplinare ING-IND/17 - IMPIANTI INDUSTRIALI MECCANICI
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza al project manager di progetto (coordinamento dei partner, co-organizzazione dei meeting di progetto e degli eventi di disseminazione, edizione di report);
Design e gestione del sito di progetto www.lumeplanner.it
Produzione testi in Italiano e Inglese per la disseminazione regionale, nazionale e internazionale via stampa e web/social.
- Date (da – a) 20.03.2013 - 18.08.2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive
- Via Roma 56, 53100 Siena SI
<https://www.dispoc.unisi.it/it>
- Tipo di azienda o settore Università

- Tipo di impiego Contrattista di ricerca all'interno del progetto PAR FAS Regione Toscana "IMAGACT. Ontologia per immagini dell'azione per l'acquisizione di L2 in ambiente multilingue" coordinato dall'Università di Firenze, Dipartimento di Italianistica (Capofila), Università di Siena, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, e CNR Pisa (PISA, Istituto di Linguistica Computazionale "Antonio Zampolli").
Responsabile scientifico: Prof. Moneglia (Università di Firenze)
Responsabile scientifico di unità: Prof. Tarcisio Lancioni
settore scientifico-disciplinare M-FIL/05 – FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI
- Principali mansioni e responsabilità Individuazione di criteri semantici e sintattici di traduzione visiva dei verbi d'azione e co-design del protocollo per la sceneggiatura dei video accessibili tramite la piattaforma.

ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA E FORMAZIONE

- Date (da – a) 01.07.2017 - 31.12.2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Panspeech - Società di comunicazione e valorizzazione del patrimonio intangibile
Via Madonna del Buon Consiglio 15 - 53100 Siena
<http://panspeech.eu/>
- Tipo di azienda o settore Società privata (settore Industrie Culturali e Creative)
- Tipo di impiego Prestazione di lavoro autonomo
- Principali mansioni e responsabilità Attività di comunicazione e formazione presso il Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università di Siena.
Attività svolte:
Gestione del sito d'orientamento universitario www.orientar-si.it rivolto agli studenti di laurea triennale e magistrale del DISPOC;
Co-design e coordinamento del workshop sperimentale in comunicazione e mediazione culturale [Food & Youth. Food and sustainability in the times of the social economy](#);
Co-design e coordinamento dell'evento partecipativo [Food&Youth World Café](#); Supporto alla campagna web e social del Millennials Fest 2017. Youth And Agri-food Innovation
- Date (da – a) 26.04.2017- 30.05.2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive
- Via Roma 56, 53100 Siena SI
<https://www.dispoc.unisi.it/it>
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Prestazione di lavoro autonomo
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica presso scuole medie e superiori nell'ambito delle lezioni sul tema "Educazione critica ai nuovi media e web reputation" relative al progetto AGICOM (Autorità per le garanzie nelle comunicazioni) Toscana "Internet e minori, social media, web reputation, cyber bullismo e fake news - azioni didattiche informative negli istituti scolastici della Toscana (6 aree)

- Date (da – a) 01.01.2017 - 31.08.2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Panspeech - Società di comunicazione e valorizzazione del patrimonio intangibile
Via Madonna del Buon Consiglio 15 - 53100 Siena
<http://panspeech.eu/>
 - Tipo di azienda o settore Società privata (settore Industrie Culturali e Creative)
 - Tipo di impiego Prestazione di lavoro autonomo
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e stesura della candidatura di Pesaro a Città Creativa della Musica UNESCO [UNESCO Creative City of Music].
Attività svolte:
Supporto all'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Pesaro nell'identificazione degli stakeholders locali nei settori musica e teatro;
Identificazione dei principali network nazionali e internazionali connessi con la valorizzazione e divulgazione del patrimonio culturale immateriale;
Design di un piano d'azione incentrato sul settore musicale quale driver di sviluppo urbano sostenibile.
-
- Date (da – a) 01.10.2015 - 30.06.2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Panspeech - Società di comunicazione e valorizzazione del patrimonio intangibile
Via Madonna del Buon Consiglio 15 - 53100 Siena
<http://panspeech.eu/>
 - Tipo di azienda o settore Società privata (settore Industrie Culturali e Creative)
 - Tipo di impiego Prestazione di lavoro autonomo
 - Principali mansioni e responsabilità Attività di comunicazione e formazione per il Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università di Siena.
Attività svolte:
Co-design del sito d'orientamento www.orientar-si.it;
Gestione dei profili facebook e twitter del DISPOC;
Design e coordinamento della campagna di lancio del corso di laurea magistrale DISPOC in Public & Cultural Diplomacy;
Supporto alle attività di orientamento del DISPOC per l'anno accademico 2016/2017.
-
- Date (da – a) 01.10.2011 – 30.05.2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Italiano di Scienze Umane (oggi Scuola Normale Superiore) – Palazzo Strozzi – p.za degli Strozzi, 50100 Firenze
<http://www.sumitalia.it> (oggi <https://www.sns.it/>)
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Prestazione di lavoro autonomo
 - Principali mansioni e responsabilità Tutor scientifico del Dottorato in Studi sulla Rappresentazione Visiva offerto dall'Istituto Italiano di Scienze Umane in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena
Attività svolte: assistenza scientifica e logistica alla didattica

- Date (da – a) 01.05.2011 al 30.06.2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro C.R.A. – Customized Research & Analysis srl – Via Montecuccoli 32, 20147 Milano
<http://www.cra-research.com>
 - Tipo di azienda o settore Società privata di Marketing
 - Tipo di impiego Prestazione di lavoro autonomo
 - Principali mansioni e responsabilità Analisi qualitativa della percezione di innovazione della telefonia mobile italiana presso gli utenti tramite interviste forum dedicati
-
- Date (da – a) 18.04.2011 - 10.05.2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro C.R.A. – Customized Research & Analysis srl – Via Montecuccoli 32, 20147 Milano
<http://www.cra-research.com>
 - Tipo di azienda o settore Società privata di Marketing
 - Tipo di impiego Prestazione di lavoro autonomo
 - Principali mansioni e responsabilità Ricerca teorica sul concetto di innovazione tecnologica e sociale
-
- Date (da – a) 01.09.2003 – 30.06.2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Tecnico Commerciale “Attilio Deffenu” – via Vicenza 63, 07026 Olbia (SS)
 - Tipo di azienda o settore Scuola media superiore pubblica
 - Tipo di impiego Prestazione di lavoro autonomo
 - Principali mansioni e responsabilità Docente di Teorie e Tecniche della Comunicazione in seno al progetto di integrazione formativa finanziato tramite fondi PON Scuola 2000-2006
-
- Date (da – a) 01.09.2003 – 30.06.2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola di formazione professionale 'Europa' – via Roma snc, 07026 Olbia (SS)
 - Tipo di azienda o settore Scuola media superiore privata
 - Tipo di impiego Prestazione di lavoro autonomo
 - Principali mansioni e responsabilità Docente di Storia della Comunicazione Visiva

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2006 – 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Dottorato in Semiotica – Università degli Studi di Siena

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Epistemologia, estetica, filosofia, linguistica, semiotica generale, semiotica dell'architettura, semiotica dell'arte, semiotica visiva, teoria dell'arte, teoria critica, teoria letteraria;
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca
• Date (da – a)	2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Soggiorno di ricerca presso l'Ecole des hautes études en sciences sociales e l'Université Paris 8, Parigi, con incarichi didattici presso i corsi dei prof. Luciano Boi e Denis Bertrand
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Fenomenologia, morfologia, semiotica della spazialità, topologia.
• Qualifica conseguita	Attestato
• Date (da – a)	2005 - 2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di formazione professionale "Disseny Web i Multimedia" – Centro di formazione "Barcelona Activa" – Servei d'Occupació de Catalunya (Barcelona, Spagna)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Progettazione web
• Qualifica conseguita	Web master
• Date (da – a)	2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Postgrado (Master I livello) "Diseño, Arquitectura e Imagen" – Escola Superior de Disseny "Elisava" – Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, Spagna)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Estetica, Grafica, Progettazione architettonica, Scenografia, Teoria e critica dell'architettura, Teoria della moda
• Qualifica conseguita	Postgrado in Diseño, Arquitectura y Imagen
• Date (da – a)	1996 - 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Bologna
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Composizione testi in Italiano e Inglese, Estetica, Linguistica, Metodologie della ricerca sociale, Semiotica, Sociologia, Teoria critica, Teorie e Tecniche della comunicazione di massa.
• Qualifica conseguita	Laurea quinquennale (vecchio ordinamento) – votazione: 110/110
• Date (da – a)	1991 - 1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo scientifico "Lorenzo Mossa" (Olbia, OT)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Filosofia, Fisica, Francese, Inglese, Italiano, Latino, Letteratura francese, Letteratura italiana, Matematica, Storia
- Qualifica conseguita Diploma di maturità scientifica – votazione: 60/60

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Titolo	Autore/i	Anno	Tipologia	DOI or ISBN-ISSN	Editore, titolo del volume o della rivista
"A questo non rinuncio". Pratiche del corpo e precariato	Davide Sparti, Maria Cristina Addis	2021	Articolo	ISBN13: 9788849240344 ISBN10: 9770038015000 21001	Sociologia n.1/2021 Rivista quadrimestrale di Scienze Storiche e Sociali
La teca e l'evento: percorsi etnosemiotici ai limiti del museo	Maria Cristina Addis	2021	Capitolo di libro	ISBN: 9788893852494	Un etnosemiologo al museo. Edited by Francesco Marsciani. Esculapio (Bologna)
European Utopics. On the Interreg Central Europe Cooperation Programme	Maria Cristina Addis	2021	Capitolo di libro	DOI 978-3-030-69240-7_15	Images of Europe The Union between Federation and Separation. Edited by Francesco Mangiapane, Tiziana Migliore. Springer (Cham)
¿De qué hablamos cuando hablamos de populismo? El espectáculo del poder y análisis sociosemiótico de lo político	Maria Cristina Addis	2020	Articolo	http://dx.doi.org/10.35659	deSignis 33, 2020 Numero monografico "Intersecciones en el discurso político", Edited by T. Velázquez García Talavera, M. Dagatti
Una nuova isola. Sulla Costa Smeralda, utopia/eterotopia	Maria Cristina Addis	2020	Articolo	ISBN 978-88-255-3853-3 ISSN 1720-5298-20	Lexia 35-36, 2020 Numero monografico "Isolanità. Per una semiotica culturale delle isole", Edited by P. Sorrentino, F. Sedda
Tra il dire e il fare. Enunciazione: l'immagine e altre forme semiotiche	Maria Cristina Addis, Stefano Jacoviello (Eds)	2020	Numero monografico di rivista	ISSN: 1970-7452	E C, n. 30, anno XIV, 2020
The body of evidence. Martirio e performance art secondo Marina Abramović	Maria Cristina Addis	2020	Articolo	ISSN: 1970-7452	E C, n. 30, anno XIV, 2020
Non siamo mai stati moderni: norma biologica e igiene sociale nella campagna #FertilityDay 2016	Maria Cristina Addis	2020	Capitolo di libro	ISBN 978-884675655-8	Le forme della persuasione e il sistema dei media. Edited by Maria Cristina Addis, Alessandro Prato. ETS (Pisa)
La persuasione dei e nei media	Maria Cristina Addis, Alessandro Prato	2020	Capitolo di libro	ISBN 978-884675655-8	Le forme della persuasione e il sistema dei media. Edited by Maria Cristina Addis, Alessandro Prato. ETS (Pisa)
Relations de pouvoir : l'impostura populista	Maria Cristina Addis	2020	Articolo	ISSN: 2270-4957	Actes Sémiotiques, 123

Le forme della persuasione e il sistema dei media.	Maria Cristina Addis, Alessandro Prato (Eds)	2020	Monografia	ISBN 978-884675655-8	ETS (Pisa)
L'Europa è altrove. Economia turistica e nomos post-territoriale	Maria Cristina Addis	2020	Capitolo di libro	ISBN 978-88-255-3154-1	Usi turistici dei piaceri. Edited by I. Pezzini, L. Virgolin. Aracne (Rome)
Reinventare il muro. Spazio pubblico e immagini in comune a partire da Agnès Varda	Maria Cristina Addis, Giacomo Tagliani	2019	Articolo	ISSN 1970-5786 ISBN978-88-6822-942-9	Fata Morgana, Anno XIII, N. 39, settembre-dicembre 2019
Ai limiti del discorso: U-topos, o l'assenza di luogo.	Maria Cristina Addis	2019	Articolo	ISSN 2603-8560	CAUCE. Revista internacional de Filología, Comunicación y sus didácticas, 41
Recensione a Francesco Zucconi Displacing Caravaggio Art, Media and Humanitarian Visual Culture London, Palgrave Macmillan, 2018	Maria Cristina Addis	2019	Recensione	ISSN: 1824-369X	Studi Culturali N. 2, agosto 2019
I nativi della Costa Smeralda. Sogni nobiliari e fantasmi borghesi in un'utopia degenerata contemporanea	Maria Cristina Addis	2017	Capitolo di libro	ISBN 978-88-255-0942-7	Comunicazione e potere. Le strategie retoriche e mediatiche per il controllo del consenso. Edited by Alessandro Prato. Aracne (Rome)
Il primo mobile: sulla danza, o dell'evento prima del nome	Maria Cristina Addis	2017	Capitolo di libro	ISBN 978-88-5754-073-3 ISSN 2384-9533	Teorie dell'evento. Alain Badiou e lo spettacolo contemporaneo. Edited by F. Ceraolo. Mimesis (Milan)
Le programmazioni dello spazio: aggiustamento e critica	Maria Cristina Addis	2017	Articolo	ISSN: 2270-4957	Actes Sémiotiques, 120
Il futuribile delle età perse. Conversazione con Paolo Fabbri su Profezie (II edition)	Paolo Fabbri, Maria Cristina Addis	2017	Capitolo di libro	ISBN: 9788857539850	L'efficacia semiotica. Risposte e repliche. By Paolo Fabbri; edited by Gianfranco Marrone. Mimesis (Milan)
Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi	Maria Cristina Addis, Giacomo Tagliani (Eds)	2016	Numero monografico di rivista	ISSN: 2281-0757 ISBN: 978-88-98811-28-1	Carte Semiotiche Annali, 4
Sorvegliare e punire, monitorare e sedurre. Forme contemporanee del controllo tra disciplina e governamentalità	Maria Cristina Addis, Giacomo Tagliani	2016	Articolo	ISSN: 2281-0757 ISBN: 978-88-98811-28-1	Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi. Edited by M.C. Addis, G. Tagliani. Carte Semiotiche Annali monographic issue, 4
Rimediazioni coreutiche. Riflessività dello sguardo e pedagogia della percezione nella danza filmica di Cristina Rizzo	Maria Cristina Addis	2016	Capitolo di libro	ISBN: 978-88-548-9541-6	Rimediazioni. Immagini interattive, vol. 2. Edited by Tiziana Migliore. Aracne (Rome)
L'isola che non c'è. Sulla Costa Smeralda, o di un'utopia capitalista. Vol. I	Maria Cristina Addis	2016	Monografia	ISSN 2420-9015	Esculapio (Bologna)
Da vicino e da lontano. Cinque storie prospettiche di un pensiero che forma una forma che pensa	Maria Cristina Addis	2016	Introduzione a monografia	ISBN 978-88-6897-025-3	Lo sguardo plurale. By Santos Zunzunegui, Italian translation & edition by M.C. Addis. Bulzoni (Rome)
Lo sguardo plurale	Santos Zunzunegui, Maria Cristina Addis	2016	Monografia (traduzione e curatela dell'edizione italiana)	ISBN 978-88-6897-025-3	Bulzoni (Rome)

The Wolf of Wall Street. Sopravvivere nello stato di natura	Maria Cristina Addis, Giacomo Tagliani	2015	Articolo	ISSN: 2174-8454 eISSN: 2340-115X	EU-topías. A Journal on Interculturality, Communication, and European Studies
Il futuribile delle età perse. Conversazione con Paolo Fabbri su Profezie	Paolo Fabbri, Maria Cristina Addis	2015	Intervista	ISSN: 2281-0757 ISBN: 978-88-98811-10-6	Immagini che fanno segno. Edited by V. Manchia. Monographic issue, 2 Carte Semiotiche Annali 2
Shikata ga nai. O ancora un passo per diventare davvero semiologi!	Landowski Eric	2014	Traduzione di libro	ISBN: 9788857525754	Mimesis Edizioni (Milano-Udine). Titolo originale: Shikata ga noi ou Encore un pas pur être vraiment sémioticien", Lexia, 11-13, 2012
L'occhio e la finestra: effetti soggettivanti nell'opera gaudiana	Maria Cristina Addis	2013	Capitolo di libro	ISBN 978-88-548-6329-3	Semiotica delle soggettività. Per Omar. Edited by M. Leone, I. Pezzini. Aracne (Rome)
Forme d'aggiustamento. Note sulla pratica dell'Aikido	Maria Cristina Addis	2013	Capitolo di libro	ISBN 978-85-60166-70-1	As interações sensíveis. Edited by A. C. Oliveira Mei Alves. Editions Estação das Letras e Cores (São Paulo)
L'albero e il corallo. L'iconologia costruttiva di Charles Darwin	Maria Cristina Addis, Veronica Estay Etange	2012	Capitolo di libro	ISBN: 978-88-8024-322-9	Ai margini del figurativo. Edited by F. Polacci. Protagon (Siena)
Pensare il reale. Lo sguardo semiotico di Marco Dinoi	Maria Cristina Addis	2011	Capitolo di libro	ISBN: 978-88-85095-62-5	Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi. Edited by D. Chimenti, M. Coviello, F. Zucconi. Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo (Rome)
Se il teatro pensa il mondo attraverso il cinema: qualche osservazione su History of the World Part Eleven degli Hotel Modern	Maria Cristina Addis	2010	Articolo	ISSN: 1970-7452	E/C. Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici
Traduzioni verbo-fotografiche. La Pedrera secondo Salvador Dali e Man Ray	Maria Cristina Addis	2010	Articolo	ISBN: 9788861347427	La fotografia: oggetto teorico e pratica sociale. Edited by M.C. Bruculeri, D. Mangano, I. Ventura. Edizioni Nuova Cultura (Palermo)

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

2008

Relatrice (insieme a Veronica Estay Stange) al convegno internazionale Ai margini del figurativo, organizzato dal Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DSPOC) dell'Università di Siena e dal Dipartimento di Letteratura Francese dell'Università Paris 8 di Parigi. Siena, 11-12 novembre 2008

Titolo della relazione: "L'albero e il corallo. L'iconologia costruttiva di Charles Darwin" (invited talk)

programma: <http://www3.unisi.it/eventi/semiotica/programma.htm>

2009

Relatrice al convegno Politica 2.0 - Memoria, etica e nuove forme della comunicazione in politica. XXXVII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS) Bologna, 23-24-25 ottobre 2009

Titolo della relazione: "Se il teatro pensa il mondo attraverso il cinema: qualche riflessione su History of the World Part Eleven degli Hotel Modern" (contributed talk)

2010

Relatrice al convegno La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale. XXXVIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS) October 8-10 - Roma, 8-9-10 ottobre 2010

Titolo della relazione: "Traduzioni verbo-fotografiche. La Pedrera secondo Salvador Dalí e Man Ray" (contributed talk)

2012

Relatrice al convegno Semiotica delle soggettività. XL Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS) Torino, settembre 28-29-30 2012

Titolo della relazione: "L'occhio e la finestra: effetti soggettivanti nell'opera gaudiana" (contributed talk)

2013

Relatrice al convegno internazionale Figurare l'indistinto. Semiotica e semi-simbolico III, organizzato dal Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università di Siena e dal Dipartimento di Letteratura Francese dell'Università Paris 8 di Parigi Siena, 11-12 aprile 2013

Titolo della relazione: "Corpo sottile. Note sulla danza liminare di Invisible Piece di Cristina Rizzo" (invited talk)

2014

Relatrice al convegno internazionale Creative Energies Creative Industries. NECS 2014 Conference Milano, giugno 19-20-21 2014 Titolo della relazione: "Choreography as Montage? Some Notes on Syncretism Between Dance and Cinema Aesthetical Discourses" (contributed talk)

Relatrice al convegno internazionale dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva (AISV) Remediation. Figurative and plastic levels under technological assumptions. Regional Conference of the International Association For Visual Semiotics Urbino, 9-10-11 settembre 2014

Titolo della relazione: "Rimediazioni coreutiche. Il discorso estetico della danza contemporanea fra composizione coreografica e montaggio cinematografico" (contributed talk)

Relatrice al seminario internazionale Documento/Monumento, organizzato dal Grupo de Estudios de Semiología de la Cultura (GESC) dell'Universidad Complutense di Madrid Madrid, 13-14 novembre 2014

Titolo della relazione: "Monumenti u-topici. Antoni Gaudí, Eusebi Güell e la fondazione di un mondo senza storia" (invited talk)

2015

Curatrice (insieme a Giacomo Tagliani) del seminario interdisciplinare di teoria e critica della cultura Siena e il suo doppio. Percorsi nel passato e letture del presente a San Niccolò città dei Matti, organizzato in co-collaborazione da Comune di Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena, Università di Siena, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università di Siena, aprile 2015 - giugno 2015 (<http://www.unisi.it/unisilife/eventi/percorsi-attorno-san-niccolo-citta-dei-matti>; <http://www.unisi.it/sienadoppio>).

Relatrice al seminario Dare forma al reale: effetti di framing nelle rappresentazioni socio-culturali, I Workshop giovani ricercatori DISPOC (Università di Siena) Siena, 5 marzo 2015
Titolo della relazione: "On The Opacity of Pictures: Theoretical and Aesthetical Functions of Representation's Frame" (invited talk)

Relatrice al convegno Louis Marin. Potere e rappresentazione, organizzato da Centro di ricerca in Semiotica e Teoria dell'Immagine Omar Calabrese (oggi CROSS), Centro Internazionale di ricerca in Scienze Semiotiche (CISS), Institut Français Firenze, e curato da Paolo Fabbri e Tarcisio Lancioni. Firenze, 15 maggio 2015

Titolo della relazione: "Utopie degenerate e degenerazione utopica. La Costa Smeralda o l'isola che non c'è" (invited talk)

Relatrice al seminario interdisciplinare Il vecchio e il nuovo. Percorsi tra immagini, espressione e comunicazione, organizzato dal Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC) e dal Dipartimento di Scienze Storiche e Beni Culturali dell'Università di Siena. Siena, 20 maggio 2015

Titolo della relazione: "Gesti d'archivio. Note sul discorso estetico della nuova coreografia europea" (invited talk)

Relatrice (con Stefano Jacoviello e Giacomo Tagliani) al convegno internazionale Historias del Presente. Del documento al documental. XVI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (AES) y V Congreso Internacional del Departamento de Comunicación audiovisual y publicidad de la universidad del país vasco (UPV/EHU) Bilbao, 4-5-6 novembre 2015

Titolo della relazione: "Impressioni di guerra" (contributed talk)

2016

Relatrice al seminario Letture di Ginzburg. Studi sull'opera di Carlo Ginzburg, organizzato dal Centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine Omar Calabrese (oggi CROSS) e dal Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università di Siena. Siena, 27 gennaio 2016

Titolo della relazione: "Logosformeln. Note su Il vecchio e il nuovo mondo visti da Utopia di Carlo Ginzburg" (invited talk)

Relazione all'interno del "Seminario sui fondamenti della significazione" curato da Francesco Marsciani presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università degli studi di Bologna, 17 febbraio 2016, h 15.00 - 18.00, Bologna, Dipartimento di arti visive

Titolo della relazione: "Aporia del limite e violenza del neutro: sulla Costa Smeralda, o di un'u-topia capitalista" (plenary talk)

Relatrice (insieme a Giacomo Tagliani) alla giornata di studi "Studi e ricerche. Presentazione del centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine Omar Calabrese", organizzata dal Centro Internazionale di ricerca in Scienze Semiotiche (CISS). Urbino, 1 settembre 2016

Titolo della relazione: "Visibilità e governo dei corpi: i luoghi e le immagini dell'Altro" (invited talk)

Relatrice al convegno Comunicazione e potere. Le strategie retoriche e mediatiche per il controllo del consenso, organizzato dal Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università di Siena e curato da Alessandro Prato. Siena, 10 novembre 2016

Titolo della relazione: "Happy fews: miti e riti del potere in Costa Smeralda" (invited talk)

2017

Relazione all'interno del "Seminario sui fondamenti della significazione" curato da Francesco Marsciani presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università degli studi di Bologna, a.a.2016/2017 30 marzo 2017, h 15.00 - 18.00, Bologna, Dipartimento di arti visive - 9 - Titolo della relazione: "Ogni individuo al suo posto, ogni posto ha il suo individuo. Senso e valore dello spazio fra indagine biopolitica e analisi semiotica" (plenary talk)

Relatrice al convegno Un pensiero di frontiera: la riflessione di A. J. Greimas e la ricerca in semiotica strutturale, organizzato dal Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (CO-RIS) de La Sapienza - Università di Roma e curato da Pierluigi Cervelli. Roma, 8, 9, 10 maggio 2017

Titolo della relazione: "Ogni individuo al suo posto, ogni posto ha il suo individuo. Senso e valore dello spazio fra indagine biopolitica e analisi semiotica" (plenary talk)

Relatrice al seminario di studi Utopie, organizzato dal Dipartimento di culture del progetto dell'Università IUAV di Venezia e curato da Angela Mengoni. Venezia, 26 maggio 2017

Titolo della relazione: "Aporia del limite e violenza del neutro: sulla Costa Smeralda, un'utopia capitalista" (plenary talk)

Relatrice all'interno del ciclo di Conferenze su Semiotica e Design organizzato dall'Istituto Superiore Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze e curato da Francesca Polacci, A.A. 2017/2018 17 novembre 2017, h. 14.00 - 18.00, Firenze, ISIA

Titolo della conferenza: "L'utopia del Capitale. La Costa Smeralda e il sogno di non essere qui" (plenary talk)

Relatrice al convegno Il sistema dei media. Le forme della persuasione, finanziato tramite il bando Giovani Ricercatori DISPOC e curato dalla sottoscritta insieme a Alessandro Prato. Siena, 29-30 novembre 2017

Titolo della relazione: "Quel che resta della Pubblicità Progresso. Il #FertilityDay fra lapsus figurativi e fantasmi ideologici" (plenary talk)

Organizzazione (insieme a Alessandro Prato) del convegno Il sistema dei media: le forme della persuasione", evento finanziato tramite il bando giovani ricercatori DISPOC 2014. Siena, 29-30 novembre 2017

2018

Relatrice (insieme a Gabriella Carpentiero) al convegno Roman Archaeology Conference (RAC) and Theoretical Roman Archaeology Conference (TRAC) - University of Edinburgh Edimburgo, 12-13-14-15 aprile 2018

Titolo della relazione: "Urban Planning and Cultural Hybridization in Graeco-Roman Egypt: A Semantic Analysis of Archaeological Data" (contributed talk)

Relatrice al convegno Usages touristiques des plaisirs/Usi turistici dei piaceri - Convegno Internazionale organizzato dal Centro di ricerca in Scienze Semiotiche (CISS) e curato da Denis Bertrand e Isabella Pezzini. Urbino, 3-4 settembre 2018 Titolo della relazione: "L'Europa è altrove. Economia turistica e nomos post-territoriale" (plenary talk)

Relatrice al convegno Isole, Isolanità, Insularità - International Conference organized by the Department of Philology, Literature and Linguistics of the University of Cagliari Cagliari, 3-4-5 ottobre 2018

Titolo della relazione: "L'isola in cornice. Sulla Costa Smeralda, utopia/eterotopia" (plenary talk)

2019

Relazione all'interno del "Seminario sui fondamenti della significazione" curato da Francesco Marsciani presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università degli studi di Bologna, a.a.2018/2019 5 aprile 2019, h 15.00 - 18.00, Bologna, Dipartimento di arti visive
Titolo della relazione: "L'arte della verità. La performance secondo Marina Abramović"

Relatrice al convegno Immagini d'Europa. L'Unione fra Federazioni e Secessioni, organizzato dal Centro Internazionale di Scienze Semiotiche e curato da Francesco Mangiapane e Tiziana Migliore. Urbino, 3-4 ottobre 2019.

Titolo della relazione: "Utopiche europee": mappe e ritratti d'Europa nelle Agende e nei Programmi di Cooperazione regionale europei 2014-2020" (plenary talk)

Relatrice al XLVII congresso Associazione Italiana Studi Semiotici (AISS) Siena, 25-27 ottobre 2019 Titolo della relazione: "The body of evidence. Martirio e parresia nella performance art di Marina Abramovic" (contributed talk)

Relatrice al convegno El otro, el mismo. Figuras y discursos de la alteridad - XVIII Congreso Internacional de la AES/AISIX Congreso Internacional del Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU de la Asociación Española de Semiótica (AES), II Congreso Internacional de la Asociación Ibérica de Semiótica (AIS) y IX Congreso Internacional del Departamento de Comunicación audiovisual y publicidad de la universidad del país vasco (UPV/EHU) November 13, 14, 15 - Bilbao Titolo della relazione: "Omnis et totus. Le retoriche identitarie della nuova leadership" (Contributed talk)

Relatrice al seminario di studi "Un etnosemiologo al museo", organizzato dal Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna e curato da Francesco Marsciani - Bologna, 18 dicembre 2019

Titolo della relazione: "La teca e l'evento: percorsi etnosemiotici ai bordi del museo" (Plenary talk)

2020

Relatrice al convegno Intersecciones en la esfera pública. Nuevos actores, nuevas interacciones - DeSignis 2020 International Conference - February 10,11,12 - Paris

Titolo della relazione: "Di cosa parliamo quando parliamo di populismo? Note per un'analisi sociosemiotica dell'anti-politica" (Invited talk)

Relazione all'interno del "Seminario sui fondamenti della significazione" curato da Francesco Marsciani presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università degli studi di Bologna, a.a.2019/2020 13 marzo 2020, h 15.00 - 18.00 (online)

Titolo della relazione: "Ai bordi del globo, ai limiti della scena. Appunti per un'etnosemiotica al potere" (plenary talk)

Relatrice al convegno internazionale Come cambia il senso del luogo: spazi urbani e ambienti mediali, I convegno della Federazione Romana di Semiotica (FedRoS) organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (CORIS) de la Sapienza - Università di Roma e curato da Isabella Pezzini. online conference, 24-25-26 settembre 2020 Titolo della relazione: "Pecorelle assonnate e capitalismo delle piattaforme: l'offerta AirB&B durante il lockdown" (contributed talk)

2021

Relazione all'interno del "Seminario sui fondamenti della significazione" curato da Francesco Marsciani presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università degli studi di Bologna, a.a.2020/2021 — 9 aprile 2021, h 13.00 - 15.00 (online)

Titolo della relazione: "Epoché da viaggio. Esercizi di critica semiotica attorno alle stazioni ferroviarie" (plenary talk)

Co-relatrice insieme a Cristina Capineri alla Giornata di Studi Geografia e cibo, organizzata dalla Società di Studi Geografici (SGG). online, 10-11 giugno 2021.

Titolo della relazione: "Camera con ananas. Immagini di cibo, immaginari di luogo nella piattaforma Airbnb (contributed talk)

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI O EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIAE E TRATTATI

Membro del Centro di Ricerca Inter-universitario CROSS, dal 2011 a tutt'oggi.

Segretaria di Redazione della rivista scientifica *Carte Semiotiche*, dal 2012 a tutt'oggi.

Membro del comitato editoriale della collana scientifica *I libri di Omar* per i tipi Volo Publisher, dal 2012 a tutt'oggi.

Membro della Redazione del portale di Semiotica <http://www.semazon.com> dal 2015 a tutt'oggi.

Membro del comitato scientifico della rivista *Carte Semiotiche*, dal 2018 a tutt'oggi.

Membro del comitato scientifico della rivista *Acta Semiotica*, dal 2021 a tutt'oggi.

Membro del Comitato Scientifico del progetto biennale (2019-2021) PDS. Piattaforma di Digital Storytelling, ideato dal Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università di Siena e dall'Archivio Diaristico Nazionale e finanziato tramite il bando POR FSE 2014-2020 per l'alta formazione.

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

2012

Lezione all'interno del Dottorato di Studi sulla Rappresentazione visiva (Università di Siena, Istituto Italiano di Scienze Umane), XXV ciclo, a.a. 2011/2012 22 febbraio 2012, h. 14.00 - 17.00, Siena

Titolo della lezione: "De la beauté terrifiante et comestible: Antoni Gaudí e i limiti dell'architettura"

2019

Lezione all'interno del Seminario di Studi del Dottorato di Ricerca in Ingegneria dell'Architettura e dell'Urbanistica de La Sapienza - Università di Roma, Curriculum Tecnica Urbanistica 29 marzo 2019, h 10-13

Titolo della lezione: "L'invenzione di un simulacro: la Costa Smeralda e i processi di urbanizzazione planetaria"

ATTIVITÀ DIDATTICA OCCASIONALE

Collaborazione alla cattedra di etnosemiotica dell'Università di Bologna (Dipartimento di Arti Visive) presieduta dal Prof. Francesco Marsciani, a.a. 2015/2016.

Collaborazione alla cattedra di Semiotica del testo dell'Università degli studi di Siena (Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive) presieduta dal Prof. Tarcisio Lancioni, a.a. 2014/2015 e 2015/2016.

Collaborazione alla cattedra di antropologia cognitiva dell'Università degli Studi di Siena (Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive) presieduta dal Prof. Massimo Squillacioti, a.a. 2008/2009.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

SOFTWARE E STRUMENTI INFORMATICI

Adobe Acrobat, Dreamweaver, Illustrator, Pacchetto Office, Photoshop

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO

• Capacità di lettura eccellente

• Capacità di scrittura ottimo

• Capacità di espressione orale ottimo

Maria Cristina Addis